

The logo features a stylized orange mountain range icon to the left of the word "MONTE" in white, uppercase, sans-serif font. Below "MONTE" is the text "PORCELAIN COUNTERTOP" in a smaller, white, uppercase, sans-serif font.

**MONTE**  
PORCELAIN COUNTERTOP

---

2022 - 2023

Enjoy the bright shine from the peak of  
**Monte**

The logo features a stylized orange mountain peak icon to the left of the word "MONTE" in a bold, black, sans-serif font. Below "MONTE" is the text "PORCELAIN COUNTERTOP" in a smaller, black, sans-serif font.

# MONTE

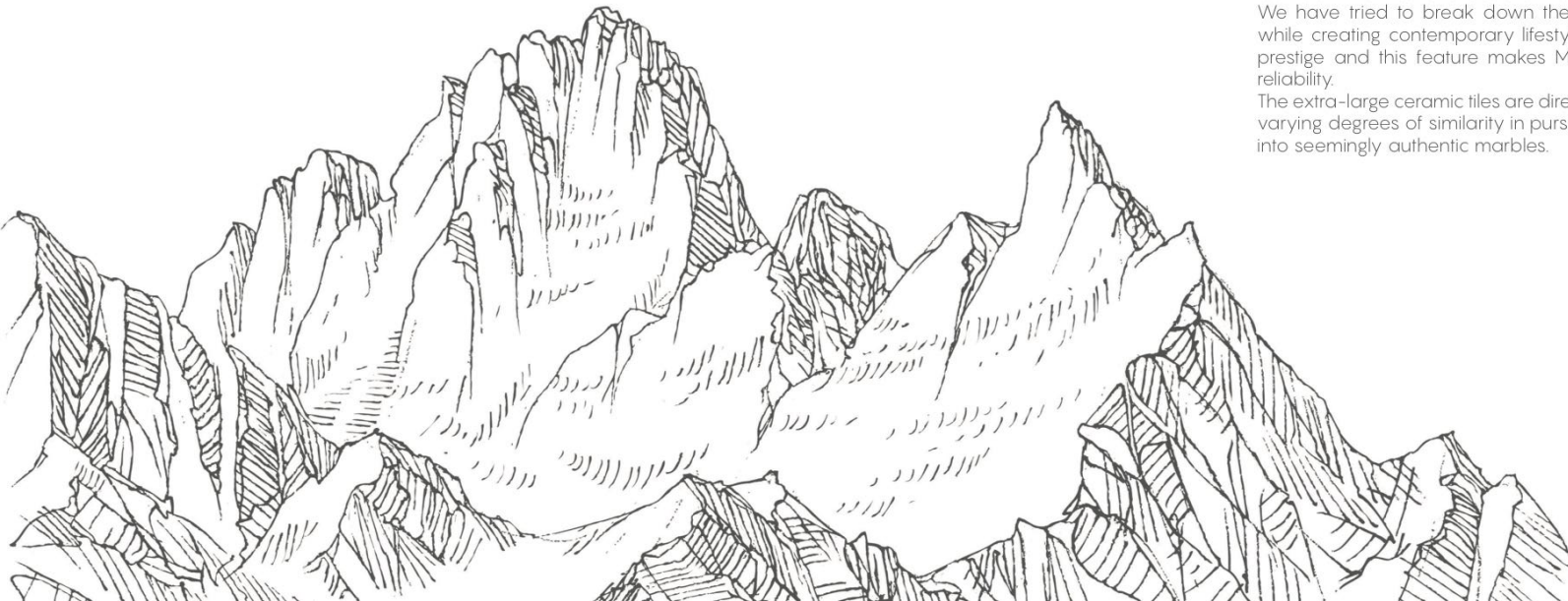
PORCELAIN COUNTERTOP

Monte porcelain for countertops focuses on innovative possibilities to create a perfect ambience depending on diverse needs of contemporary living. Our experience and commitment to research and development, using advanced technology and meticulous processes resulted in technical strength and aesthetically flawless features of stylish surfaces in residential, commercial, Office or industrial spaces. Monte presents trendsetting products to designers and end-users ranging from tabletops, kitchen counter tops and kitchen islands; to bathroom vanities and loose furniture such as coffee and end tables. We have tried to break down the barriers of conventional spaces while creating contemporary lifestyle distinguished by elegance and prestige and this feature makes Monte a synonym for quality and reliability.

The extra-large ceramic tiles are directly inspired by mother nature with varying degrees of similarity in pursuit of timeless beauty transformed into seemingly authentic marbles.

Monte porcelain for countertops focuses on offering innovative possibilities to create a perfect ambience depending on diverse needs of contemporary living. Our experience and commitment to research and development, using advanced technology and meticulous processes resulted in technical strength and aesthetically flawless features of stylish surfaces in residential, commercial, Office or industrial spaces. Monte presents trendsetting products to designers and end-users ranging from tabletops, kitchen counter tops and kitchen islands; to bathroom vanities and loose furniture such as coffee and end tables. We have tried to break down the barriers of conventional spaces while creating contemporary lifestyle distinguished by elegance and prestige and this feature makes Monte a synonym for quality and reliability.

The extra-large ceramic tiles are directly inspired by mother nature with varying degrees of similarity in pursuit of timeless beauty transformed into seemingly authentic marbles.



Form

Nature

Quality

Ambiance

pulse

Sensuality

Feeling Good

Uniqueness

Spirit

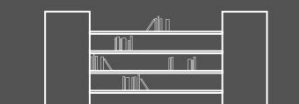




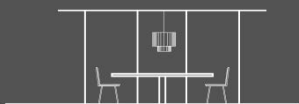
# APPLICATION



Tops & Kitchen  
Piani e Cucine



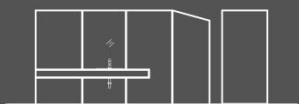
Shelve & Console  
Ripiani e Console



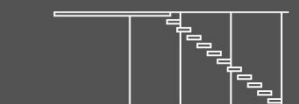
Interior Design  
Design di Interni



Sliding Walls  
Pareti Scorrevoli



Tops & Bathroom  
Piani e Bagno



Floors & Stairs  
Pavimenti e Scale



Residential  
Residenziale



Office  
Ufficio



Shop & Malls  
Negozio e centri  
commerciali



Transportation  
Trasporti



Restaurant  
Ristorante



Hotel  
Hotel



# PRODUCTION

## TECHNOLOGY

Monte Countertop Porcelain tries to stay constantly updated on the best production techniques to create the designs and configurations necessary to express the taste of ceramics. Quality and innovation represent for Angelo ceramica an essential prerogative on which to base the choice of ceramic product in its design declinations. Therefore, we always try to be as up-to-date as possible on the best production techniques that allow us to achieve aesthetic and qualitative results in the best standards. Our technologies identify different types of applications:

## GLAZED PORCELAIN

The resistance guaranteed by Glazed porcelain link to the aesthetic possibilities allowed by the new graphic and glazed application, put our product in the condition to perform at its best different styles to reproduce any kind of design in order to be updated and propositive with any trend.

## DGITAL TECHNOLOGY

Angelo Ceramica makes use of the best digital technologies on the market to always reach the highest aesthetic / quality levels in the ceramic field. The digitalization combined with the continuous research allows Angelo Ceramica a lot of accuracy in the search for the final face of the design and the best possible depth especially in the case of polished versions through the use of grits that allow greater depth and better detail as well as better quality performance.

## TECNOLOGIE

Angelo Ceramica cerca di rimanere costantemente aggiornata sulle tecniche produttive migliori per realizzare i design e le configurazioni necessarie ad esprimere il gusto della ceramica. La qualità e l'innovazione rappresentano per Angelo ceramica una prerogativa imprescindibile sulla quale basare la scelta del prodotto ceramico nelle sue declinazioni design. Cerchiamo quindi sempre di essere quanto più aggiornati possibile sulle tecniche produttive migliori che permettano di raggiungere risultati estetici e qualitativi nei migliori standard. Le nostre tecnologie individuano diversi tipi di applicazioni:

## PORCELLANATO SMALTATO

La resistenza garantita dal porcellanato unita alle possibilità estetiche consentite dalle nuove applicazioni grafiche e di smaltatura, ci permettono di interpretare al meglio i diversi stili da riprodurre per design di ogni tipo in modo da essere propositivi e al passo con ogni trend.

## TECNOLOGIA DIGITALE

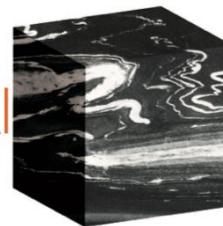
Angelo Ceramica fa uso delle migliori tecnologie digitali in commercio per poter raggiungere sempre i più alti livelli estetico/qualitativi in ambito ceramico. La digitalizzazione unita alla ricerca continua permette ad Angelo ceramica molta accuratezza nella ricerca del volto finale del design e la migliore profondità possibile soprattutto nel caso di versioni levigate attraverso l'utilizzo di granglie che permettono maggiore profondità e miglior dettaglio nonché migliore resa qualitativa.



# COLLECTION

---

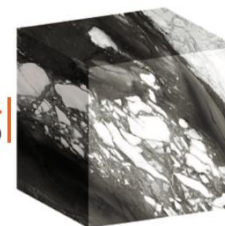
18 | CAPOCABANA



12 | RAFFAELLO



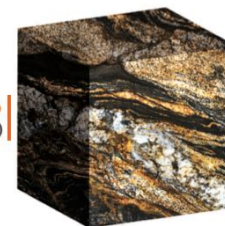
24 | MONTE NERO



30 | VOLAKAS



36 | MAGMA GOLD



42 | TERRA BIANCA



48 | MARQUINA



## RAFFAELLO<sub>-5040</sub>

SIZE	CODE	FINISHING	THICKNESS
140x320	5040 A 5040 B	MATT	12 mm

The timeless white and grey tones of marble with reddish gold veins Makes Raffaello an excellent choice for reaching opulence in a classic Space with a captivating essence which restores the meaning of grandeur and loyalty.

Il bianco senza tempo e i toni di grigio con venature rosso-oro rendono la collezione Raffaello una scelta eccellente per ottenere prestigio e ricchezza di materiali in ambienti classici attraverso una accattivante essenza che richiama ai significati di grandezza e fedeltà classica.





# RAFFAELLO



140x320





# RAFFAELLO

Matt - Bookmatch  
Code: 5040 A - 5040 B



## CAPOCABANA\_5080

SIZE	CODE	FINISHING	THICKNESS
140x320	5080 A 5080 B	MATT	12 mm

Copacabana, an elegant black and white Design with lush Cream and grey veins throughout, origins from a multicolor granite quarried in Brazil. Whether you are looking for a dauntless design in kitchen countertop, bathroom vanity top, fireplace surround or outdoor surface, you cannot go wrong selecting Copacabana; the final image will look incredibly transcending in many styles.

Brasiliene. Se stai cercando un Design accattivante e particolare per piani cucina, top da bagno, rivestimento per caminetti o superfici per esterno, non puoi sbagliare nella scelta di questa collezione; l'immagine finale risulterà incredibilmente interscambiabile tra stili differenti.





## CAPOCABANA



140x320





# CAPOCABANA

Matt - Bookmatch  
Code: 5080 A - 5080 B



Porcelain Countertop | 24



## MONTE NERO\_ 5090

SIZE	CODE	FINISHING	THICKNESS
140x320	5090 A 5090 B	MATT	12 mm

A marble with black and white dualism in a new look is what Monte Nero propose for an eye-catching design. The fusion of stylish Monte Nero in your space helps amalgamate the diverse elements into a new Splendid experience.

Un marmo costituito dal dualismo tra bianco e nero fusi in un design estremamente accattivante è quello che si prefigge la collezione Monte Nero. La fusione di questi colori essenziali aiuta lo spazio ad amalgamare diversi elementi in una nuova splendida esperienza.





## MONTE NERO

140x320





# MONTE NERO

Matt - Bookmatch  
Code: 5090 A - 5090 B



## VOLAKAS\_ 5120



SIZE	CODE	FINISHING	THICKNESS
140x320	5120 A 5120 B	MATT	12 mm

Volakas is an elegant natural marble featuring a white background accented with veins of gray and swatches of pale burgundy. This versatile material compliments many design styles and would be as smooth as a second skin when wrapped around desks, tables & walls. Volakas is guaranteed to bring distinctive style to any space and its matt finish brings it into a more contemporary style.

Volakas è un elegante marmo caratterizzato da sfondo bianco con venature grigie ed elementi Bordeaux pallido. Questo versatile materiale si adatta ad innumerevoli stili e vuole essere una morbida seconda pelle nel rivestimento di tavoli e muri. La collezione Volakas garantisce uno stile distintivo per ogni tipologia di ambiente e la sua finitura satinata riporta ad uno stile inconfondibilmente contemporaneo.





## VOLAKAS

140x320





# VOLAKAS

Matt - Bookmatch  
Code: 5120 A - 5120 B



Porcelain Countertop | 36





## MAGMA GOLD - 5060

SIZE	CODE	FINISHING	THICKNESS
140x320	5060 A 5060 B	MATT	12 mm

Magma Gold with its dramatic pattern and exotic combination of gold, yellow, fiery orange and rust veins on a black background will definitely capture attention on your designed space. designs with such vivid contrasts of pattern may seem hard to match. However, It's commanding visual presence compliments and enhances a variety of design styles.

La collezione Magma Gold nel suo complesso ed esotico design che si compone di vene di colore oro, giallo, arancio vivido e ruggine su uno sfondo nero cattura indiscutibilmente l'attenzione dello spazio in cui si trova. Un Design con questi vividi contrasti potrebbe apparire difficile da abbinare, ma in realtà rappresenta una imponente forza visiva che si adatta ad una varietà di stili.





## MAGMA GOLD

140x320





# MAGMA GOLD

Matt - Bookmatch  
Code: 5060 A - 5060 B



Porcelain Countertop | 42



## TERRA BIANCA\_ 5130



SIZE	CODE	FINISHING	THICKNESS
140x320	5130 A 5130 B	MATT	12 mm

Con le loro venature armoniose e l'intensità del bianco assoluto, i marmi toscani hanno reso immortali le opere di artisti come Michelangelo. Il calacatta oro con le sue venature diffuse e sfumate rappresenta da sempre un'idea di eleganza assoluta, idoneo per tutti i tipi di ambiente soprattutto residenziali.

With their harmonious veins and the intensity of absolute white, Tuscan marbles have made the works of artists such as Michelangelo immortal. The calacatta gold with its diffuse and shaded veins has always represented an idea of absolute elegance, suitable for all types of environments, especially residential ones.





## TERRA BIANCA



140x320





# TERRA BIANCA

Matt - Bookmatch  
Code: 5130 A - 5130 B



Porcelain Countertop | 48



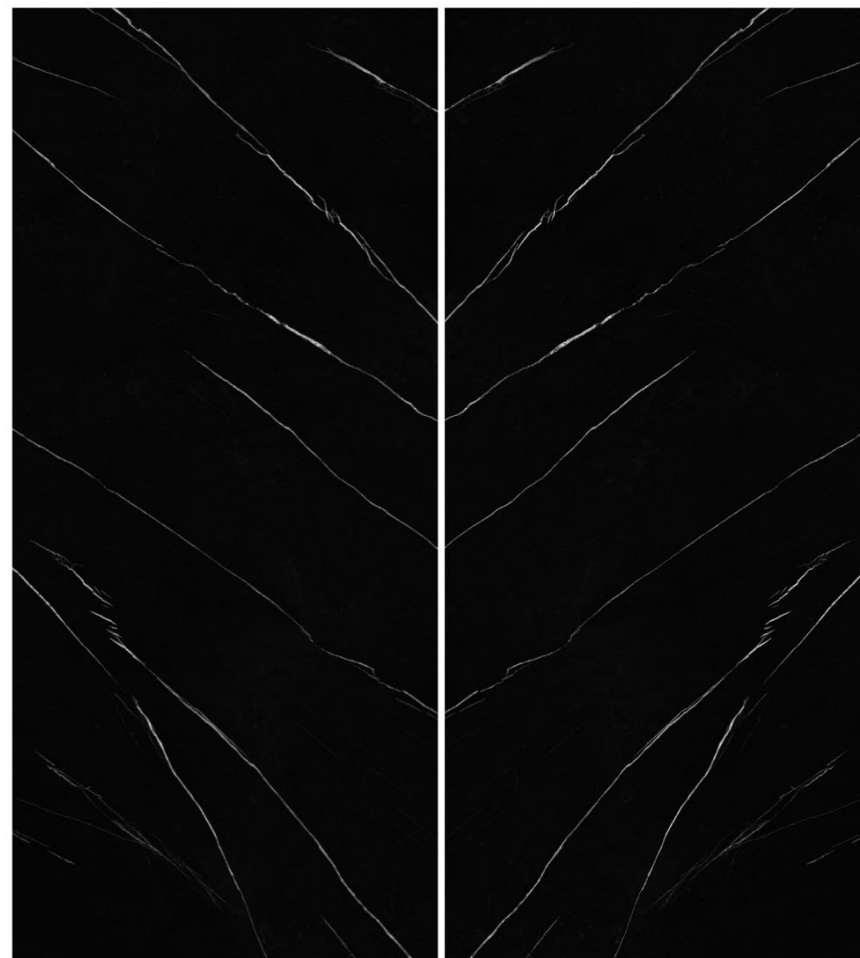
## MARQUINA BLACK\_ 5150



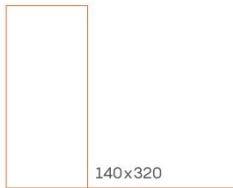
SIZE	CODE	FINISHING	THICKNESS
140x320	5150 A 5150 B	MATT	12 mm

Marquina's main feature is strong touches with perception of natural pietra stone in great aesthetic impact. The surface is usable and enjoyable for architecture and interior design professionals looking for a sensation of simplicity and personality, safe in the knowledge that the end result will perfectly seamlessly combine technical excellence with refined elegance.

La caratteristica principale di Marquina sono i tocchi forti con la percezione della pietra naturale di grande impatto estetico. La superficie è fruibile e godibile per i professionisti dell'architettura e dell'interior design alla ricerca di una sensazione di semplicità e personalità, certi che il risultato finale unirà perfettamente l'eccellenza tecnica alla raffinata eleganza.



# MARQUINA BLACK





# MARQUINA BLACK

Matt - Bookmatch  
Code: 5150 A - 5150 B



Porcelain Countertop | 54





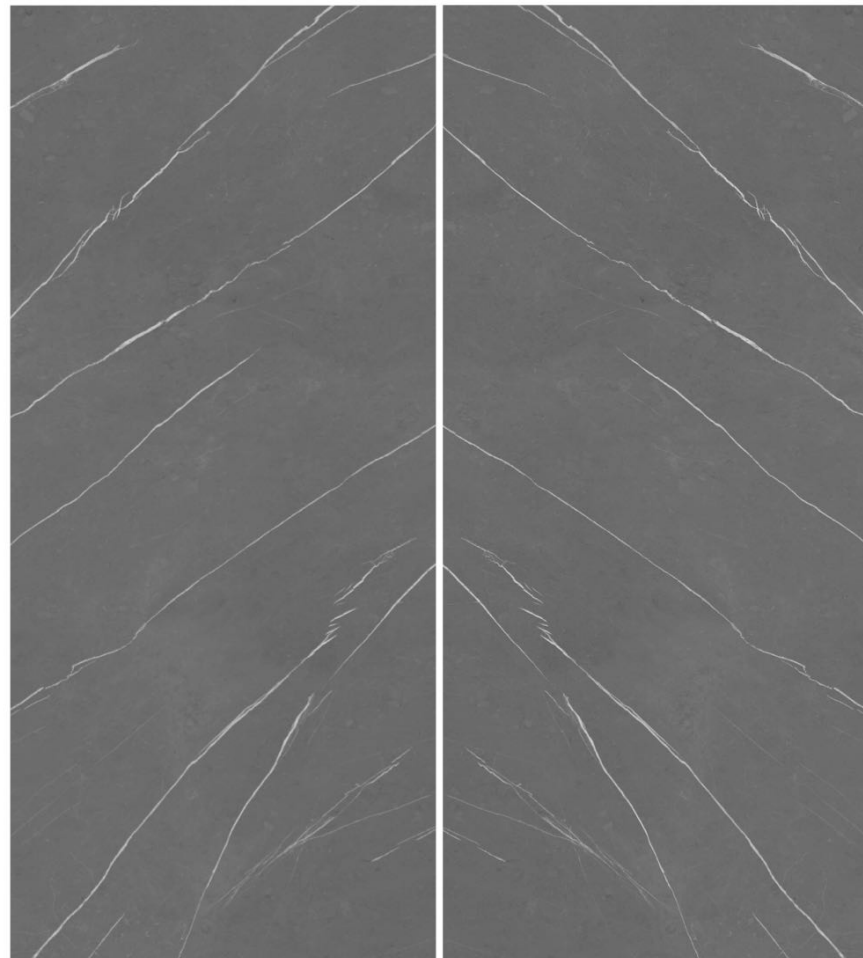
## MARQUINA GREY - 5140



SIZE	CODE	FINISHING	THICKNESS
140x320	5140 A 5140 B	MATT	12 mm

Marquina's main feature is strong touches with perception of natural pietra stone in great aesthetic impact. The surface is usable and enjoyable for architecture and interior design professionals looking for a sensation of simplicity and personality, safe in the knowledge that the end result will perfectly seamlessly combine technical excellence with refined elegance.

La caratteristica principale di Marquina sono i tocchi forti con la percezione della pietra naturale di grande impatto estetico. La superficie è fruibile e godibile per i professionisti dell'architettura e dell'interior design alla ricerca di una sensazione di semplicità e personalità, certi che il risultato finale unirà perfettamente l'eccellenza tecnica alla raffinata eleganza.



## MARQUINA GREY



140x320





# MARQUINA GREY

Matt - Bookmatch  
Code: 5140 A - 5140 B



# Packing & Technical Features



Resistant to intense force  
Resistente a forze intense



Resistant to thermal shock  
Resistente agli sbalzi termici



Resistant to frost  
Resistente a forze intense



Resistant to heavy weight  
Resistente ai carichi pesanti



Resistant to scratches  
Resistenza ai graffi



Non absorbent  
Non assorbente



Straightness in sides  
Rettilinearità dei lati



Contancy in color  
Costanza nel colore



Resistant to abrasion  
Resistente all'abrasione profonda



Resistant to stains  
Resistente alle macchie superficiali



Minimum dimensional tolerance  
Minima tolleranza dimensionale



Hygienic and non-toxic Surface  
Superficie igienica e non tossica

## PACKING

140X320	12MM	76.1	4.48	27	2229	108.5

Technical Specification of Porcelain Slab				
	Test Description	Test Method	ISO 13006 Limits.	FAVANIA Limits.
Dimensions & Surface Quality	LENGTH & WIDTHS	ISO 10545-2	Max: ± 2 mm	Max: ± 2 mm
	THICKNESS OF SIDES		± 5%	± 3%
	STRAIGHTNESS		± 0.3%	± 0.2%
	RECTANGULARITY		± 0.5%	± 0.2%
	SURFACE FLATNESS (CENTER CURVATURE)		Max: ± 1.8 mm	Max: ± 1.6 mm
	SURFACE FLATNESS (EDGE CURVATURE)			
SURFACE FLATNESS (WAR PAGE CURVATURE)	A min. 95% Of The Tiles Are To Be From Visible Defects	A min. 95% Of The Tiles Are To Be From Visible Defects		
SURFACE QUALITY				
WATER ABSORPTION			ISO 10545-3	≤ 0.5%
Physiced Properties	BREAKING STRENGTH (N)	ISO 10545-4	≥ 1300 N	≥ 1400 N
	MODULUS OF RAPTURE (N/mm <sup>2</sup> )		≥ 35 N/mm <sup>2</sup>	≥ 36 N/mm <sup>2</sup>
	RESISTANCE AGAINST ABRASIVE	ISO 10545-7	Report Abrasion Class	Glossy: 1-2 Matt: 2-3
	LINER THERMAL DILATATION INDEX TO 100°C	ISO 10545-8	Test Method Available	Accept
	RESISTANCE TO THERMAL SHOCK	ISO 10545-9		Test Method Available
	CRAZING RESISTANCE	ISO 10545-11	Required	Required
	FROST RESISTANCE	ISO 10545-12		
	Chemical Properties	RESISTANCE TO LOW CONCENTRATIONS OF CHEMICALS	ISO 10545-13	In Compliance With The Requirements
RESISTANCE TO HOUSE HOLD CHEMICALS AND SWIMMING POOL SALT		Minimum GB		GA
RESISTANCE TO STAINING		ISO 10545-14	Minimum Class 3	Minimum Class 4



# INSTALLATION

## POZA IN OPERA

### INSTALLATION

The success of a floor is due not only to the quality of the tiles, but to a whole set of elements (substrate, bonding layer, expansion joints, etc.) that constitute a real system. This is why the laying operations are to be considered as important as the choice of tile.

However, it is up to the designer to establish the correct application method of the tiles and the type of tile to be used, depending on the structure and the intended use of the decking.

The laying can be done either with cement mortar or with adhesives or adhesives. To proceed with the installation with adhesive it is necessary before proceeding to verify that the substrate possesses suitable characteristics for bonding the ceramic such as: stability and dimensional regularity, rigidity, absence of cracks, cleaning and surface integrity, absence of excess humidity and / or contaminants.

Before starting to lay any surface it is recommended to make sure that the amount of stoneware is adequate and sufficient for the quantity, tone and size required. Very important is the verification of the material before laying to check that the material itself does not present any defects or imperfections of any kind, since once the installation has been carried out the material cannot be object of dispute if the defect was evident before laying.

Then all the rules and precautions that are at the base of a correct execution of the work must be carried out (preparation of the substrate, composition of the mortar or glues, maturation times, positioning of expansion joints, etc.)

In large rooms it is absolutely necessary to position the expansion joints regularly following the rules valid for interiors and exteriors). In smaller rooms it will be enough to maintain a slight detachment between the tiled and the perimeter walls with the care to insert skirting boards for a suitable finish.

Avoid transit on the floor for at least 2/3 days after laying. In case of need, cover the floor properly to allow the passage without causing damage.

After laying, it is recommended to adequately protect the floor until the end of the site in order to avoid damage caused by abrasive substances or other harmful agents.

### POZA IN OPERA

La riuscita di un pavimento è dovuta non solo alla qualità delle piastrelle, ma a tutto un insieme di elementi (sottofondo, strato legante, giunti di dilatazione, ecc.) che costituiscono un vero e proprio sistema. Ecco perché le operazioni di posa sono da considerarsi importanti tanto quanto la scelta della piastrella.

E' comunque compito del progettista stabilire, in funzione della struttura e della destinazione d'uso del piano di calpestio, il corretto modo di applicazione delle piastrelle e il tipo di piastrella da utilizzare.

La posa può essere fatta sia con malta cementizia che con collanti o adesivi. Per procedere alla posa con adesivo è necessario prima di procedere, verificare che il supporto possieda idonee caratteristiche per l'incollaggio della ceramica quali: stabilità e regolarità dimensionale, rigidità, assenza di fessurazioni, pulizia e integrità superficiale, assenza di umidità in eccesso e/o di agenti contaminanti.

Prima di iniziare le operazioni di posa di una qualsiasi superficie si raccomanda di accertarsi che la partita di gres sia adeguata e sufficiente per quantità, tono e calibro a quella necessaria. Molto importante è la verifica del materiale prima della posa per verificare che il materiale stesso non presenti difetti o imperfezioni di qualsiasi natura, poiché una volta proceduta con la posa il materiale non può essere oggetto di contestazione se il difetto era evidente prima della posa.

Si dovranno poi eseguire tutte le norme e le precauzioni che sono alla base di una corretta esecuzione del lavoro (preparazione del sottofondo, composizione della malta o dei collanti, tempi di maturazione, posizionamento dei giunti di dilatazione, ecc..)

In ambienti di grandi dimensioni è assolutamente necessario posizionare i giunti di dilatazione con regolarità (seguendo le norme valide per interni ed esterni). In ambienti più ridotti basterà mantenere un leggero stacco tra il piastrellato e i muri perimetrali con l'accortezza di inserire battiscopa per una finitura idonea.

Evitare il transito sul pavimento per almeno 2/3 giorni dopo la posa. In caso di necessità coprire opportunamente con tavolato il pavimento per consentire il passaggio senza arrecare danni.

Successivamente alla posa si raccomanda di proteggere adeguatamente il pavimento sino al termine del cantiere in modo tale da evitare danni causati da sostanze abrasive o da altri agenti dannosi.

# CLEANING TIPS

## CONSIGLI PER LA PULIZIA

### CLEANING TIPS

#### FIRST CLEANING

Its purpose is to eliminate all traces of grouting resulting from the closure of joints or joints. It is performed only once and before the use of the floor and must be performed after laying and before using the flooring.

1. sweep and clean the floor from any coarse dirt.
2. moisten the surface with water so that the joints are soaked with water so as to better protect them from the corrosive action of the acid component detergent.
3. spread the acid-based detergent on the surface diluted in the appropriate proportion with the water. Prevent the detergent from coming into contact with steel, aluminum or natural marble parts adjacent to the tiled floor.
4. let the detergent act for a suitable time in relation to the state of the floor and at the same time rub the most resistant dirt
5. rinse thoroughly with water and immediately collect dirty water.

If the first cleaning is performed after the floor has already been used, then before carrying out the first cleaning, then it is necessary to remove with appropriate alkaline detergents (degreasers) any existences of fatty substances or the like. In case the cleaning operation can be repeated.

#### NON-SLIP SURFACES

This type of rough or textured surface is more difficult to clean. After the tiles have been grouted, it is important to remove all excess material as soon as possible and to wash the surfaces repeatedly with a sponge and water until the finest residue has been eliminated. After this, the surface can be cleaned with a single-brush cleaner and relative discs.

#### DAILY CLEANING

Always use a neutral detergent (that does not contain wax and will not deposit a glossy patina diluted in hot water for the daily cleaning operations and comply with the instructions on the package.

### CONSIGLI PER LA PULIZIA

#### PRIMA PULIZIA

Ha lo scopo di eliminare ogni traccia di stuccatura conseguente alla chiusura dei giunti o fughe. Si esegue una sola volta e prima dell'utilizzo del pavimento e deve essere obbligatoriamente eseguita dopo la posa in opera e prima dell'uso della pavimentazione.

1. spazzare e pulire il pavimento da ogni eventuale sporco grossolano
2. inumidire con acqua la superficie affinché le fughe vengano impregnate di acqua in modo da proteggerle meglio dall'azione corrosiva del detergente a componente acida
3. stendere il detergente a base acida sulla superficie diluito nella idonea proporzione con l'acqua (generalmente il rapporto 1 a 5 è consigliato). Evitare che il detergente venga a contatto con parti di acciaio, alluminio o marmo naturale adiacenti al pavimento piastrellato.
4. lasciare agire il detergente per un tempo idoneo in relazione allo stato del pavimento e nel contempo strofinare lo sporco più resistente)
5. sciacquare abbondantemente con acqua e raccogliere subito l'acqua sporca.

Se la prima pulizia viene eseguita dopo che il pavimento è già stato utilizzato, allora prima di effettuare la prima pulizia, allora è necessario rimuovere con appositi detersivi alcalini (sgrassanti) eventuali esistenze di sostanze grasse o simili). In caso l'operazione di pulizia può essere ripetuta.

#### SUPERFICI ANTISCIVOLO

Questi tipi di superfici, ruvide o strutturate, si puliscono più laboriosamente. È importante dopo la stuccatura togliere tutti gli eccessi in breve tempo e con frequenti lavaggi usando spugna e acqua fino a rimuovere ogni minimo residuo. In seguito o fare lavaggio utilizzando monospazzola con dischi.

#### PULIZIA QUOTIDIANA

Effettuare le pulizie quotidiane sempre con detersivi neutri (che non contengono cere o non depositano patine lucide) diluiti in acqua calda, seguendo le indicazioni riportate sulle confezioni.



# Contact



Italy main Office

via Ciro Menotti, 77, 41049 SASSUOLO (MO) ITALY Telephone: +39 0536 800661, Telefax: +39 0536 806764

Iran\Tehran

Unit No.2, 30 , Shiraz Jonoubi St., Mollasadra Ave., Tehran, Iran. Zip Code: 1435813854 Telephone: +98 21 88041242,  
+98 912 226 1033 , Telefax: +98 21 88035556